



Daniela Migliacci

inizia la danza all'età di sei anni in una scuola privata di Roma con Fausta Gaggi docente dell'Accademia Nazionale di Danza, all'età di nove anni entra nella scuola del Teatro dell'Opera di Roma dove si diploma sotto la direzione di Attilia Radice e Walter Zappolini. Nel 1976 ancora allieva viene scelta dalla scuola per partecipare alla "Trentesima Stagione del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto Adriano Belli".

Ha seguito corsi di perfezionamento presso il Centre International de Dance di R. Hightower (Cannes), inoltre continua i suoi studi con i maestri: Z. Prebil, S. Lupov, G. Popescu, W. Lowsky, V. Litvinov, E. Poliakov, M. Traianova.

Prosegue gli studi perfezionandosi nella danza moderna passando alla tecnica di Josè Limon, Martha Graham; segue dei corsi di modern-jazz sotto la guida di Paul Steffen, Renato Greco, Marisa Barbaria e Roberto Salaorni. Nel 1977 entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma, nel 1978 ne diventa solista e nel 1980 inizia a sostenere parti da prima ballerina lavorando con i più grandi coreografi come: A. Millos, J. Grigorovic, O. Vinogradov, M. Pistoni, A. Prokovski, M. Van Hoeche, R. North, L. Massine, P. Lacotte, A. Amodio.

Nel corso della sua carriera ha interpretato parti di rilievo accanto ad artisti di chiara fama come: V. Vassiliev in Zorba il Greco, M. Plisetskaja in Fedra, C. Fracci in Romeo e Giulietta, L. Massine in Zorba il Greco, R. Bolle in La Bella Addormentata nel Bosco e R. Paganini in Zorba il Greco.

Nel 1980 viene invitata a far parte della compagnia "Ballet Jeunesse of Dallas di Nathalie Krassowka" come prima ballerina nel ruolo di Maria Taglioni in "Pas de Quatre".

Partecipa come prima ballerina agli spettacoli della "Compagnia Italiana del Balletto Classico Petrouchka" diretta da Gianni Notari nei balletti: Le Silfidi, Serenata per cinque strumenti, Concerto Barocco e Cenerentola.

Altra compagnia di cui ha fatto parte, "Teatro D2", diretta da Margherita Parrilla nei balletti: Lo Schiaccianoci, Carmen Suite, Don Chisciotte e L'Après-midi d'Un Faune accanto al 1° ballerino del teatro di Praga Vlastimil Harapes

Ha ricevuto titoli di benemerita culturale dalle associazioni: "Fiori d'arte per la pace nel mondo" Centro Letterario del Lazio, "Anno Internazionale del Bambino" Teatro dell'Opera con il patrocinio dell'UNICEF, e dal Centro Culturale Arte e Scienza della regione Lazio.

Ha creato delle coreografie per il "Premio Beato Angelico per la Danza 1985" e per giovani talenti della danza italiana negli spettacoli del Teatro "F. Vespasiano" di Rieti sotto la direzione di Alfonso Paganini.

Ha Effettuato Tournées in Francia, Belgio, Germania e Tunisia.

Dal 2000 viene invitata a far parte come giudice di gara in vari festival di danza tra cui uno dei più importanti il "25° Trofeo Internazionale di Danza Regione Friuli Venezia Giulia" accanto ad altri giudici come Vladimir Vassiliev (direttore generale e artistico del Bolshoi Theatre di Mosca), Giuseppe Carbone che è stato direttore dell'Opera di Roma e alla Scala di Milano, e Louis Guillemette maestro e coreografo degli artisti del Cirque du Soleil.

Nel 2007, in qualità di direttore artistico, ha fondato l'associazione culturale Centro Studi Danza "Opéra" dove insegna propedeutica e dal I all'VIII corso della tecnica accademica della danza classica secondo il programma dell'Accademia Nazionale di Danza.

Sempre nel 2007 si appassiona al Tango Argentino partecipando a vari spettacoli in tutta Italia ballando in coppia con il M° Silverio Valeriani.

Nel 2011 fonda la sua compagnia di danza "Opéra" creando coreografie per lo spettacolo dell'Itinerario del Festival 7° Edizione L'Eco di un Ritmo Sacro del M° Armando Bertozzi in "Afro Jazz".

Grazie alla sua esperienza didattica svolge stages, master class, corsi di perfezionamento e repertorio accademico in tutta Italia.