



Agostino D'Aloia

Napoletano, inizia a studiare la danza alla scuola del Teatro San Carlo di Napoli.

La sua formazione artistica è legata ai maestri Milly Wanda Clerici e Bianca Gallizia, direttrice della storica scuola di danza partenopea.

Già dai primi anni di scuola partecipa alle produzioni del Teatro San Carlo.

Successivamente, vincitore di concorso, entra a far parte della compagnia di Balletto del Massimo napoletano, protagonista da subito in ruoli solistici in Giselle, Romeo e Giulietta, Coppelia, Mandarino Meraviglioso, etc.

Nel 1983 è insignito del Premio Positano per l'arte della danza, e dal 1985 è Primo Ballerino, ricoprendo ruoli in coppia con étoiles di fama internazionale quali : Carla Fracci, Katerina Maximova, Anna Razzi, Galina Samsova, Luciana Savignano, Elisabetta Terabust, etc.

Ha lavorato con coreografi e maestri quali : Ugo Dell'Ara, Rudolf Nureyev, Roland Petit, Mario Pistoni, Zarko Prebil, Joseph Russillo, Mirko Sparembek, Vladimir Vassiliev, etc.

Coreografa per il Teatro San Carlo il balletto "Imago" su musiche di Gaetano Panariello; "Agostino", tratto dall'omonimo romanzo di Alberto Moravia, su musiche di Raffaello De Banfield; le opere liriche "Rigoletto", regia di Mauro Bolognini e "Le convenienze ed inconvenienze teatrali", regia di Roberto De Simone.

E' assistente coreografo di Joseph Russillo in "Orfeo ed Euridice" di Christoph Willibald.
