



Paola Sorressa

Danzatrice e coreografa professionista, e si è laureata come danzatrice e insegnante: porta avanti il suo discorso artistico nella Compagnia il Gruppo Mandala. Fonda Profession Dance, che forma numerosi danzatori che poi diventano professionisti, come danzatori o docenti. Tiene seminari di contemporaneo e contact in varie città italiane. Danzatrice, coreografa ed insegnante dal '94 lavora in varie compagnie italiane ("Danza Oggi" diretta da Patrizia Salvatori; "Botega" diretta da Enzo Celli; "Altroteatro" diretta da Lucia Latour) effettuando numerose tournée in Italia ed all'estero.

Consegue nel 1996 il Diploma Statale di abilitazione all'insegnamento e nel 2002 il Diploma di VIII° anno come danzatrice indirizzo moderno (entrambe attualmente riconosciuti come Lauree di I Livello), presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma. Si perfeziona e continua a perfezionarsi con personalità di chiara fama come Robert North, David Parson, Susan Haymann, Suki Schorer, Sarah Stockhouse, Joao Mauricio Carvalho, Fritz Ludin, Betty Jones, Franca Ferrari, Emanuela Tagliavia, Rossella Fiumi, Dominique Dupuy, Susan Sentler, Jim May, Carla Marxell, Nina Watt ed altri. Continua a curare anche il suo aggiornamento come insegnante (presso scuole prestigiose come quelle del Teatro dell'Opera e del Teatro alla Scala) e come coreografa di danza contemporanea (con maestri come Dino Verga, Lucia Latour e Loris Petrillo). Nel 1993 fonda il *Centro di Formazione Danza "Profession Dance"*; il successo della Scuola (che ha formato molti danzatori oggi professionisti in Compagnie o inseriti in Istituti italiani ed esteri) è sottolineato anche dai numerosi riconoscimenti ottenuti in questi anni in Concorsi, Festival e Rassegne nazionali ed internazionali come "DanzaSi", "Dance On Stage", "Premio David di Michelangelo", "Personal Work", Città di Rieti", "Festival Città di Gubbio", "Rassegna Bimbindanza", "Contemporaneamente a Roma", etc. Questi riscontri hanno favorito al suo interno la nascita di gruppi di avviamento professionale come il Gruppo EXEDRA (contemporaneo senior) diretto da Paola Sorressa, Gruppo BAHIRA (contemporaneo Junior) diretto da Giorgia Antonelli e Paola Sorressa, i DOUBLE FIRE (jazz senior) diretti da Francesca Moro, il Gruppo EXTREMES (Hip Hop junior) diretti da Edy Scotty e il Gruppo PD (Classico Junior) diretti da Paola Sorressa. Dal 1998 è docente e coordinatrice dei corsi di *Danza Educativa* presso le scuole inferiori, dell'Infanzia e Primarie del Comune di Ladispoli.

Dal 2002 è ideatrice e direttrice artistica di "EVENTIDANZA – Città di Ladispoli" manifestazione, patrocinata dall'AICS, dal Comune di Ladispoli e dalla Provincia di Roma, che si occupa della formazione di danzatori e insegnanti attraverso seminari, stage e master class con importanti nomi della danza nazionali ed internazionali (Susan Sentler, Clarissa Mucci, Steve La Change, Enzo Celli, Franca Ferrari, Rossella Fiumi, Claudio Malangone, Maurizio Nardi, Bella Rachiskaja ed altri). Nel 1999 fonda una Compagnia di danza composta da giovani danzatori attualmente denominata **Gruppo Mandala** di cui è direttrice artistica e coreografa delle produzioni "Il giardino delle rose" (1999), "Metamorfosi" (2000), "Futurabilis" (2001), "Lo Specchio delle Acque Lunari" (2002) e "Riflessi a colori" (2003), nate dalla collaborazione musicale con Claudio Scozzafava; "Risvegli: Appunti di un Percorso - Il Suono, la Parola, il Gesto" (2004-2005). "Ritorno alle Origini" (2007) e "Le Quattro Stagioni di Vivaldi e Piazzolla" (lavoro commissionato dal Tuscia Operafestival di Viterbo - 2007) entrambi con la partecipazione straordinaria di Lucien Bruchon, che ha curato anche drammaturgia e testi. Nel 2004 ha, inoltre, curato le coreografie per "Matrice 1" progetto di Azione Multimediale Interattiva musica, grafica e danza (in collaborazione con il Dipartimento di Informatica dell'Università di Roma La Sapienza), utilizzando il software *Chambre* sviluppato in sede dallo staff Bottoni, Faralli, Labella e Scozzafava. La Compagnia propone il personale linguaggio/stile della coreografa (nato dalla rielaborazione delle sue esperienze artistiche contaminate dall'Aikido e dal Tai-Chi) ed una propria ricerca del Contact attraverso un lavoro d'intesa estremamente fluido, dinamico e fisico. Le sue coreografie, cariche di contenuti spirituali e spunti di riflessioni, nascono spesso dalla meditazione. La Compagnia prende parte a varie manifestazioni e rassegne insieme a note Compagnie italiane.

Nel 2002 è docente e coreografa presso la International Liric Academy in Roma fondato e prodotto dal "New Opera Festival di Roma" per il quale ha realizzato le coreografie per "Le Nozze di Figaro" a Roma presso il Chiostro della Basilica di San Clemente. Tiene lezioni sindacali per professionisti di danza contemporanea e contact presso lo I.A.L.S. di Roma e seminari in varie città italiane (Opera di Morlupo, C.I.M.D. di Milano, Danza in Fiera di Firenze, ecc.). Contemporaneamente continua ad aggiornarsi e perfezionarsi periodicamente con maestri e coreografi di chiara fama nazionali ed internazionali (Michal Mualem - Compagnia Sasha Walz, Giannalberto De Filippis, Carla Marxell, Nina Watt, Jim May, Russel Maliphant ed altri).