



Stefania Minardo

Nata a Roma il 20 Marzo 1955, è stata Prima Ballerina del Teatro dell'Opera di Roma.

Biografia

La formazione

È stata prima ballerina al Teatro dell'Opera di Roma dove ha svolto la sua lunga e brillante carriera. Dopo essersi diplomata alla scuola del Teatro dell'Opera di Roma nel 1973, diretta all'epoca dalla maestra Attilia Radice, si è perfezionata nelle più importanti scuole del mondo. A Cannes con Rossella Hightower, a New York con una borsa di studio presso la scuola dell' American Ballet, a Montreal, Londra, Parigi e a Mosca dove partecipò come unica rappresentante italiana al Concorso Internazionale di Balletto nel 1977, ottenendo un grandissimo successo. Si è perfezionata nello stile classico della grande scuola Russa e inoltre ha studiato il moderno, il jazz e mimica con grandi maestri come Matt Mattox, Luigi Adam Darius.

Alcune tra le sue esperienze professionali : nel 1982 è stata danzatrice protagonista nel film "Il vento e l'amore" sulla vita di Giacomo Matuzi, presentato alla Mostra del Cinema di Venezia. Nel 1983 è stata invitata come étoile al Teatro Verdi di Trieste in "Lago dei cigni" e "L'après midi d'un faune". Nel 1982 ha ricevuto il premio "Il gonfalone D'oro" con Raffaele Paganini, nel 1986 il Premio La navicella trasmesso su Rai 1 e il Premio Peppino de Filippo per lo spettacolo italiano. Nella stagione estiva 1986 a Caracalla è la prima ballerina con Raffaele Paganini in "Coppelia" e nello stesso anno invitata a ballare sempre Coppelia negli Stati Uniti con la compagnia del Milwaukee Ballet. Nel 1987 ha danzato a Rio de Janeiro in un gala internazionale. Nel 1988 ha danzato a Cuba, nel Festival internazionale del balletto come rappresentante dell'Italia, Ciaikovsky pas de deux con Lázaro Carreño e Le corsaire con Fernando Jones. Al Teatro dell'Opera è stata interprete nei più importanti balletti del Repertorio classico come: "Cenerentola" con Luigi Martelletta, "Giselle", "Don Chisciotte", "La bella addormentata", "Schiaccianoci", "Coppelia", "Allegro brillante" e "Ciaikovsky pas de deux" di Balanchine, "La strada" di Mario Pistoni. Nel 1990 ha ballato "Il lago dei cigni" al Teatro dell'Opera e alle Terme di Caracalla con coreografie di Vinogradov, accanto a Andris Liepa e Raffaele Paganini.

Gli anni Novanta

Parallelamente alla sua carriera al Teatro dell'Opera, dagli anni novanta nasce una stretta collaborazione con il grande coreografo Vittorio Biagi, direttore della Compagnia Danza Prospettiva. Stefania Minardo interpreta importanti ruoli nei suoi balletti, come: "Don Giovanni", "Rossini", "Racconti con Conte", "Omaggio a Miles Davis", "Après midi d'un faune", "Vita d'eroe", "Eurotango", "La Traviata" nel balletto "Verdi in libertà", "Recordare", "Salomé" e il Passo a due "Tra sogno e realtà" creato per lei e Guido Pistoni dal maestro Biagi. Con la compagnia Danza Prospettiva ha partecipato a tutte le tournée all'estero: Stati Uniti, Brasile, Germania, Parigi, Barcellona ecc. Lavorando con il maestro Biagi si è perfezionata nella tecnica classico-moderno, nella coreografia ed ha creato diversi balletti per Danza prospettiva come: "Agathe" musica di Brahms, "Nassirya" musica di Mahler, "Occhi neri" musiche tzigane, "Ejus Mozart" musica di Mozart. È assistente e maître de ballet con la compagnia Danza Prospettiva. È maestra di danza classica, sia livello scolastico che professionale.