

ROBERTO ALTAMURA

danzatore.coreografo.insegnante



Si diploma presso la SPID (scuola professionale italiana danza) di Milano, completa la sua formazione nella danza contemporanea presso Merce Cunningham Dance Company (NewYork), e con maestri come Fabrizio Monteverde, Mauro Bigonzetti, Vittorio Di Rocco, Roberto Zappalà, Ariella Vidach, Ron Howell, Sabrina Camera, Virginia Spallarossa.

Danza per la compagnia LEGGERE STRUTTURE (Bologna), corpo di ballo "Dracula opera rock", e "Tosca amore disperato" prodotti da David Zard, video danza con Caroline Bo, "Orfeo ed Euridice", regia di Graham Vick, coreografie di Ron Howell, Chieti – compagnia di danza contemporanea del Teatro Marrucino dove lavora con Mario Piazza, Francesca La Cava, Massimo Cerruti, Caterina Genta. DES.company –Lugano, CIE Hervè Koubi (Francia), danzatore per diverse produzioni presso teatro Nohma – Milano, compagnia CORPI MOBILI – Milano. Con la sua coreografia "CUori IMperFetti" al concorso/rassegna "AAA cercasi coreografi 2009" indetto da WDA Europe in cooperazione ITI/UNESCO si classifica tra i primi cinque finalisti europei.

Dal 2009 si dedica alla formazione di giovani talenti nella danza contemporanea collaborando con strutture di alta formazione in Italia e all'estero.

Dal 2011 è direttore artistico del [Milano City Ballet](#), centro coreografico e di formazione per danzatori professionisti e giovani talenti desiderosi di avvicinarsi allo studio della danza. Nel maggio del 2012 viene invitato con le sue coreografie "Vivaldi Duo", "Alterego" e "Cançao", a rappresentare l'Italia al festival Internazionale di Vienna "Ballet days". Nel giugno 2012 collabora con la "HWA CHONG SCHOOL" di Singapore, tenendo classi di danza contemporanea e contact improvisation.

Nel marzo 2013 insieme a Virginia Spallarossa sarà alla direzione artistica di PILLOLE – festival internazionale di danza contemporanea a Milano.

